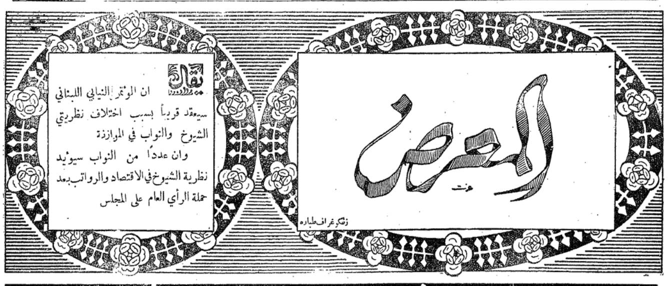
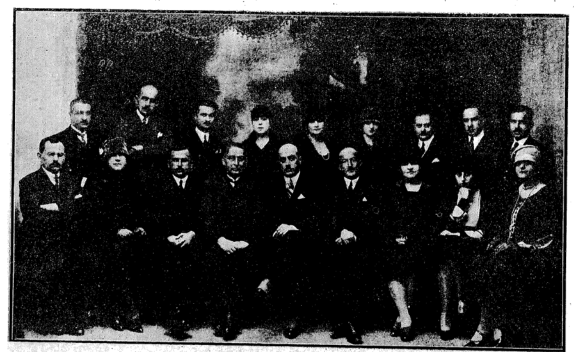
العدد ٥٦٩ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



الادارة		الاشتراك		
خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦	الادارة	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الاشتراك	الجمعة في ١ اذار سنة ١٩٢٧ — بيروت



في سبيل الخير ومناصرة المرضى البائسين — تصوير وداد شقير

يمثل رسمنا هذا عمدة « جمعية الملجأ الصحي التدرني ومقاومة السل في سوريا ولبنان » التي تقوم باعمالها الانسانية الشريفة في سبيل المصدورين ومحاربة هذا الداء الوبيل · وهذه العمدة هي التي انتخبت لعام ١٩٢٧ — ١٩٢٨

الجلوس : من اليمين الى الشمال : الانسة ماري حجي · السيدة ليندا ميشال سرسق · السيدة لبيبه فيليب ثابت · الدكتور توفيق حماده · رئيس الجمعية حبيب طراد · الدكتور حسن الاسير الدكتور حبيب شحادة · السيدة بنيلوب سكريني · الدكتور نعمه نحو ·

الوقوف : شكري كساب · انطون سعد · الدكتور رئيف ابي اللمع · السيدة كاتبه داغر · السيدة فكتورين عمون · السيدة اسما الاصفر · ميشال زكور · جبران الخوري · الدكتور عبد الرؤوف حماده ·

على هامش الحوادث

طالعنا جريدة « اليرموك » الغراء الصادرة في حيفا في ٢٥ شباط المنصرم فاذا في صدرها نداء عام موجه الى الشعب البريطاني وموقع من بعض زعماء الثورة اهمهم : نسيب البكري ، عبد القادر سكر محمد كيوان ، جميل شاكر ، ذكي الركابي ، ديب عمر ديبو ، محمد الاشمر ، توفيق المهايني ، محمد علي الكيال ، خليل بصله ، سليمان الخانجي ، سعيد الاظن ، احمد التلفيتي ، ذكي الدروبي ·· وفي هذا النداء استنجاد بالشعب البريطاني الكريم لحجب الدماء والمداخلة لمنع الفظائع · ومما جاء في النداء المذكور

« اليك ايها الشعب الكريم تتجه سوريا بانظارها الان كما تتجه الى كل من تتمثل فيه روح الانسانية الحقة ويثير نفسه الابية ما يعانيه شعب مظلوم يسحق في سبيل امانيه وآماله في الحياة » الخ

ليس النداء بحد ذاته ما استرعى انظارنا بل التواقيع عليه .

وقد استنتجنا من التواقيع ان هناك خلافاً سياسياً بين الثوار فبعضهم – وهم اصحاب التواقيع في النداء – يريدون ان يستنجدوا بانكلترا وبتوسطوها لحل الخلاف ، وبعضهم يأبون الا حل مشكلة الثورة بينهم وبين الفرنساويين رأساً بدون مداخلة احد ونرجح ان هؤلاء هم اصحاب السيادة اليوم وبيدهم القوة ، ومنهم سلطان باشا الاطرش والدكتور شهبندر والامير عادل ارسلان وفوزي القاوقجي وبالاجمال جميع زعماء الثورة من الدروز

والا فما معنى عدم وجود اسمائهم في النداء الموجه الى الشعب البريطاني للمداخلة في قضية الثورة ؟

. . .

فتح مرسح « لامبير » الجديد الذي يمكننا ان نطلق عليه حقيقة اسم مرسح لما فيه من فن وهندسة وذوق واتقان . ويمكن الان للعاصمة اللبنانية ان ترحب ، بدون خجل ، باية جوقة تمثيلية او غنائية تزور بيروت وتستقبلها في هذا المرسح الجديد

ليس الان مجال الكلام عن المرسح بل عما حضرناه فيه من اناشيد واغاني ونكات « القوال » الفرنساوي الشهير « لوسيان بوايه » فقد انشد قصيدة مضحكة عنوانها « لماذا لا يتزوج رئيس الجمهورية المسيو دومرغ » وفي القصيدة من الظرف والخفة في الانتقاد ما لو قيل بعض بعضه في اصغر من رئيس جمهوريتنا اللبنانية لكانت العاقبة وخيمة ، وعند رصيفتنا صاحب الاوريان كل الخبر

وبلغت الحماسة اشدها بالحاضرين عندما جاء ذكر النواب واعمالهم المخالفة لاماني الشعب في احدى الاناشيد ، ومن غريب التصادف ان الانتقاد الموجه الى النواب في القصيدة يتعلق بزيادة الرواتب ، فتعالى الهتاف والتصفيق لهذا المقطع اكثر من خمس دقائق وبطريقة فجائية وبالاجماع حتى خلنا ان هناك مظاهرة ضد نواب لبنان الاعزاء

وكنا نتمنى لو كان بعضهم حاضراً هذه المظاهرة الفجائية حتى يرى بعيني رأسه ويسمع باذنيه مبلغ تأثر الشعب وغضبه من عمل مجلس النواب الاخير

فضائح الجمرك

١٦

اين كان المفتشون ؟

نسرد للقراء حادثة وقعت في الاسبوع الفائت نسردها ونتساءل = اين كان المفتش الذي امضى اوراق هذه المعاملة ؟

قدم احد التجار اوراق معاملة جمركية عن كمية تقارب الالف شوال من البطاطا وبعد ان انجز عليها المعاملات القانونية وبعد معاينتها من قبل الكشاف وبعد تخمينها وبعد التأشير عليها من قبل المفتش – الذي يطلع ايضاً على الفواتير لاسيا ولديه الان صورة طبق الاصل من المانيفستات – وبعد ان دفع ما عليها من الرسوم الخ الخ ... باشر صاحبها باخراج قسم منها

وفي هذه الاثناء جاءت افادة من شركة المرفأ « البور » الى الكشاف تفيد بانه يوجد تلاعب في وزن البطاط وان الفرق بين الوزن الحقيقي والوزن المقدم في المعاملة الجمركية هو ١٤٠٠٠ كيلو . فقدم الكشاف هذه الافادة للادارة وصدرت الاوامر بتوقيف اخراج البضاعة واعادة وزنها فاذا الفرق حقيقة ٤٠٠٠ كيلو بطاطا

فما رأي المفتشية بهذا الامر ؟؟

هل يمكننا او يجوز لنا ان نسكت عند امثال هذا التلاعب ؟؟

واذا كان التلاعب يجري على هذه الصورة في البطاطا فكيف يكون اذن في الحرائر والاصواف والبضائع الخفيفة والثمينة ؟

. .

وقد طلب الينا بعضهم ان نؤيد حجتنا في هذا الانتقاد بترجمة الفصل الذي خصصه مؤلف كتاب « L'Envers de la bête » الفرنساوي عن مدير الجمارك وما وجهه اليه من النقد ، مع ان المؤلف فرنساوي سدة ولحمة ، ولكننا لا نريد ان نعتمد في مقالاتنا الا على الامور المتعلقة بادارة الجمرك والتي تصل الينا اخبارها عن مصادر ثقة ونرى من واجبنا الوطني ان ننتقدها ونلفت اليها الانظار حتى تهتم السلطة لاصلاح المختل ومنع الخلل

.

نعود الان فنذكر ان المفتش المسيو بيره عندما بدأ تفتيشه في دائرة المانيفستو وجد اكثر المانيفستات غير مشطبة من سنين والبضائع غير موجودة وبعد جهد وعناء تمكن من تشطيب القسم الاكبر بمساعدة قيود شركة المرفأ « البور » التي لولاها لكانت طريق التلاعب في الجمرك اسهل طريق . وبرهاناً على ذلك نقول ان السمسار عثمان المجذوب كان يستعمل معاملتين الاولى صحيحة يقدمها لشركة البور والثانية مزورة يقدمها لادارة الجمرك

اننا نسأل مديرية الجمرك العليا ، هل جرى تفتيش على معاملات سنة ١٩٢٥ ؟؟ فقد وصل الينا ان هناك معاملات كثيرة شاذة

ونسألها من هو الذي يدرب الكشافة عند تعيينهم وما هي المدة التي يدربون فيها ؟

بل نسأل المسيو مرنلكي عن المدرسة التي كان حضرته قد فكر بانشائها لتعليم الموظفين وتدريبهم على النظام الجمركي ؟ انها فكرة حميدة نطلب بالحاح تحقيقها

ايضاح

اجتمعنا بعضوي مجلس الشيوخ الاستاذ قشوع والدكتور ثابت ، فصرح لنا الاستاذ قشوع تعليقاً على كلمتنا الاخيرة في تقريره عن موازنة المالية بان التقرير لم يغفل مسألة الزيادة الجديدة في رواتب اعضاء البرلمان الا لان مشروع هذه الزيادة لم يعرض حتى الان على مجلس الشيوخ »

ومما قاله لنا – عندما يعرض غداً هذا المشروع علينا سترون اذ ذاك موقف الشيوخ ازاء هذه الزيادة وتحكمون لنا او علينا

وقد فهمنا من خلال الحديث ان مجلس الشيوخ مصمم على الغاء الزيادة

بلا عنوان

قبلت الولايات المتحدة باقتراحات فرنسا الجديدة فيما يتعلق بديون الحرب

ردت حكومة موسكو على المذكرة الانكليزية التي تتهمها بتحريض الصينيين ضد الاجانب وقد اتهم الرد الروسي الانكليز بانهم يقومون بعمل منظم ضد روسيا .

اشتدت الازمة الوزارية في اسبانيا وسيستقيل عدد من الوزراء بسبب مشكلة طنجه واشتداد الثورة في الريف .

علمنا ان مدير شركة مصايف لبنان الوطني الغيور حيدر بك معلوف عقد اتفاقاً مع شركة الطيران الملوكية البريطانية لتسهيل طريق الاصطياف في لبنان بالطيارة .

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

حكاية بارود

رفع عدد كبير من الصيادة في لبنان عريضة الى البرلمان اللبناني وقعها معهم بعض كبار اصحاب معامل البارود في فرنسا يلفتون فيها نظر الحكومة الى الغلاء الفاحش وغير المعقول الذي وصلت اليه مؤخراً اسعار البارود — هذه الاسعار التي تحول دون رياضة الصيد وهي من اهم وانفع الرياضات البدنية ومن فحوى العريضة يظهر ان اسعار البارود ارتفعت بالنسبة الاتية :

البارود الاسود الفرنساوي — يكلف الكيلو الواحد منه مع كل نفقاته واصل الى بيروت من فرنسا ١٠ فرنكاً على اكثر تعديل فصار يباع اليوم بـ ٧٥ فرنكاً

البارود الفرنساوي ماركة M — يكلف الكيلو ٤٣ فرنكاً وهو يباع اليوم ١٩٥ فرنكاً

البارود الفرنساوي ماركه T — يكلف الكيلو ٥٧ فرنكاً فيباع بـ ٢٠٠ فرنك وكذلك البارود البلجيكي موللريت

ليس قصدنا هنا عرض اسعار البارود وارتفاعها بطريقة غريبة ولكن لارتفاع هذه الاسعار حكاية لا بأس من سردها

رأت السلطة المنتدبة، ذلك حق من حقوقها للمحافظة على الامن — ان تحصر بيع البارود تحت اشرافها، فقررت ان تشتري جميع البارود الموجود عند التجار ، وتألفت لجنة لدرس هذه المسألة

ولا نعلم كيف وصلت مقررات هذه اللجنة الى بعضهم فالفوا شركة مستعجلة واشتروا جميع كميات البارود الموجودة في بيروت باسعار رخيصة

وبعد يومين اعلنت اللجنة عزمها على مشترى البارود، اذا هي امام هذه الكمية الكبرى الموجودة عند الشركة الجديدة فرضت عليها اسعاراً ، وافقة حتى بلغت ثمانين فرنكاً الكيلو ولكن الشركة لم تبع ما عندها . ولا ندري ماذا جرى بعد ذلك ولكنه قيل لنا ان كمية البارود المذكورة بيع الكيلو الواحد منها بـ ١٨٠ فرنكاً في حين ان المشترى كان باقل من اربعين وتقدر هذه الكمية بستة اطنان ونيف

وقد تم هذا المشترى على حساب الدول الواقعة تحت الانتداب

وهكذا ارتفعت اسعار البارود هذا الارتفاع الغريب الذي يشكو منه الصيادة والذي سبب هذه العريضة التي ذكرناها

المرأة الثائرة

صرخة في الغاب كزأرة اللبوة الواثبة

الكواسر فيه واجمة حائرة وطيره مروعة هاربة

شبح مشى وئيداً ثم خف ثم وقف فتاة غاضبة

بريق كشرارات القذائف المتفجرة

بريق ولا حركة .وشخوص من حدقتي صنم

لولا نسخ اصاب عبادة الوثن لكانت وحدها اله الغضب

بل آلهة الغضب والحقد والضغينة مجتمعة

...

اعجب بالوداعة والرقة تنقلبان مثل هذا المنقلب

ويل لمن يثير كوامن النفس الشاعرة

ويل لمن يستهدف لثورة الانتقام

الوداعة ما بقي الاطمئنان فاذا ... الروع ايقظ الفتنة واثار الكوامن

وانك لتعروك الهزة اذا تساب واذا تثاب

فما بالك بالروح ساعة تتنبه وقد عطلت من اعز حلاها وفقدت ميزاتها

اجمل حلى الفتاة عفافها

انها تجيز به لا لخلاص ولا تضن به الا على الصدق

العاطفة الصادقة لها النفس مهر

العاطفة الخالصه لا تمسك بها الغوالي

اما الخداع فسالب لا يهون له المسلوب

السكوت ثوب من العار لا تلبسه فتاة مخدوعة

...

حلم ذهبت بجماله اليقظة

سكرة بددتها انتباهة

نظرة ارتها جسمها عارياً مهشماً

جسم ... ريح بالدماء ونفس قذفت الى حمأة الاوحال

جمال ... وعقد الزينة مفروط وقد ضاعت اثمن جواهره

نظرت واذا اللص هارب

استوقفته فامعن وانتظرت فلم يؤب

واذا هي ثائرة غاضبة

واذا هي وراءه واثبة

طلق للريح ساقيه لا يحمل شيئاً

عبث بالزهرة فازواها فهي لا رونق ولا عطر ولا هو احتزن مما افقدها

بضع ثوان من ذهول واستسلام ضاعت بهما طمأنينة النفس وضاع بها العمر

...

يسدل الليل ستره فيهدأ الكون وتنام الطبيعة وقد انهكها اضطراب النهار

وبين شجرات الغاب النائم شبح يقظان شارد النظرات يطلب شيئاً لا يجده

نشده في النهار بين مواكب البشرية المتزاحمة المتطاحنة فلم يعثر به

وانبث بين لصوص العواطف يسترد ما فقده فما ازداد الا خيبة

وها هو في سكون الانفراد هائم من غير دليل متشرد في الغابة مشرد الفكر

رجع خطواته يتجسم وراءه فيخاله صوتاً صارخاً به « ضاع »

من هو الشبح السابح في سكون الطبيعة ووحشة الظلمة؟ غدائره طويلة مرسلة!

وعيناه تلمعان يتطاير منهما الشرر كايماضات البرق! يداه منبسطتان منقبضتان حيناً وحيناً

على وجهه شحوب وجمود ، وشفتاه تتمتمان كلمات لا يفهمها الا الارواح التي عرفت العذاب

من هو الشبح المخيف الهائم والثائر المندفع ؟

هو المرأة

هو الفتاة التي خدعت بعواطفها ففقدت اجمل حلاها والتي قدمت زهرة جمالها فاذوتها يد العابث الظالم

هو المرأة التي تنكرت على بعض بؤس مر كسحاب صيف فزجت نفسها بشقاء مقيم

...

لا توجد ثروة في صندوق الا ولها لصوص يرصدونها

ولا جمال في البشر الا ومن حوله الوف الطامعين الطامحين

الثروة التي يحرص عليها ربها لا تصل اليها يد السارق والجمال الذي يحفظه الشرف لا تلوثه شهوات الفاسق

المال المبدد ينفذ ويصفر كف صاحبه والجمال المعرض لشتى الرواد يلوث رونقه

...

المرأة تلهو بالحب ولكن الى حين ... ثم تبدأ الاقدار تتلهى بها

لهو المرأة ساعة ولهو الاقدار قيام الساعة

بطرس معوض

ارتفعت الشكوى في بلاد العلويين من فداحة الضرائب



المرحوم نجيب التيان

فقيد بيروت الذي نشرنا وصف مأتمه في العدد الفائت . وقد خسرت به العاصمة اللبنانية رجلاً هماماً نشيطاً ساعد كثيراً في تحقيق المشاريع العمرانية خصوصاً وهو في ادارة البلدية وقد اشتركت المفوضية والحكومة وجميع الطوائف في مأتمه حتى كان موكب المأتم من افخم واجل ما رأت بيروت رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده .

والمعاهدة ؟ ؟



جون بول — « النواب العراقيين بعد رفض مشروع التجنيد الاجباري » يظهر انكم نسيتم المعاهدة



الكونت سليم دي شديد

احد كبار الجالية اللبنانية في مصر ومن اغنى اغنياء اللبنانيين والسوريين في القطر الشقيق · توفي مؤخراً في القاهرة وقد ذكرنا خبر وفاته في عدد فائت وكان رحمه الله كلما اصطاف في لبنان فكر بمشاريع جمة لاحيائه وانماء موارده ·

وهذا رسمه بثوبه الرسمي واوسمته ·



مالي فتنت

« ٢ »

اقترحت سيدة ذات ذكاء وادب على الصحافي القدير ابراهيم افندي سليم نجار تشطير قصيدة (مالي فتنت) فجاء التشطير بديعاً لا يفرق على المتن

مالي أفتنت بلحظك الفتاك
مثل افتتان ذوي النهى بذكاك
اني رجعت عن الحسان وحبها
وسلوت كل مليحة الاك
يسراك قد ملكت زمام صبابتي
افديك من ملك ومن ملاك
فسعادتي وتعاستي ومسرتي
ومضلتي وهداي في يمناك

هي دون قدرك في العيون، فحاذري
كأس المدامـة ان تقبل فاك
لك من شبابك او دلالك نشوة
لاخي الهوى سبحان من انشاك
هي سكرة الصاحي وصحوته معاً
سحر الانام بفعلها عطفاك

ابراهيم سليم نجار

العودة

انه عاد الي نادماً مستغفراً
خافض الجناح يتوسل الي بدمعه الصامت
لكي انسى الماضي المخيف ...
فاحكمي يا آلهة الحب .. لكن لا ..
ربما تقولين لي — لاتصفحي!
وليس بامكاني ذلك لانني لم ازل اعبده
ولكن كيف احتمل الحياة بقربه
اذا لم يعد لي في قلبه عاطفة حب .

...

ان نظراته لم تخني فيما مضى
فهل تصدقني بعد تلك الخيانة ؟
سأعود الى حبه صاغرة
لان الهوى والشباب يأمرانني بذلك .
سأعود الى الغرام فاشرب كأسه
لان خمره مقدسة لذيذة خالدة
سأعود اليه وبي من الشوق
ما لا يدركه الا من ذاق الصبابة والهجر

— المهجورة —

صدر قرار من المفوضية العليا بتعيين انطون افندي يوسف بويز رئيساً لمحاسبة جمارك لبنان

قدرت احدى الصحف البريطانية ثروة الامام يحيى سيد اليمن بخمسة عشر مليون جنيه وقالت ان السلطان ابن السعود هو افقر ملوك العرب على الاطلاق

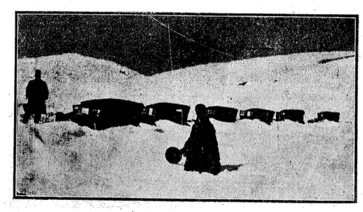
تبرع الزعيم العراقي طالب باشا النقيب لمنكوبي الثورة السورية بالف وخمسمئة روبية

اصدر حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية مرسوماً بالسماح لرصيفتينا الاوريان والدبور بالصدور فنهنئهما ونتمنى على حضرة الرئيس ان يذكر ان الوصيفة (زحله الفتاة) مابرحت مقفلة وقد اصابتها الضربة مع الرصيفتين ولعل الرئيس يصدر مرسومه غداً بالسماح لها ايضاً



اولاد الملك فواد

يمثل هذا الرسم اللطيف اولاد الملك فواد الاول عاهل مصر، وقد جلس ولي العهد الامير فاروق بين شقيقيه الاميرة فوزيه والاميرة فائزة . والثلاثة كملائكة الجنان



السيارات المطمورة في الثلج — تصوير جول ليند

يذكر القراء انه لما اشتد تساقط الثلج فجأة في الاسبوع الاسبق، طمرت الثلوج على طريق ظهر البيدر ٥٠ سيارة ولم يتمكن ركابها من النجاة الا باعجوبة لقربهم من محطة القطار . وبعد عشرة ايام تمكن العملة من ازالة الثلوج وكشف هذه السيارات وتخليصها . وهذا الرسم يمثل عدداً من هذه السيارات وقد رفع الثلج عنها ولكنها بقيت غرقى الى نصفها

فاذا وصلت فكل شيء باسم
لمتيم بعد الجفا برضاك
ان تقربي ابتسم الوجود بناظري
واذا هجرت فكل شيء باكي
هذا دمي في وجنتيك عرفته
سلمت بما سفكته منه يداك
قد ابصرت عيناك فعلهما لذا
لاتستطيع جحوده عيناك
او لم اخف حر الهوى ولهيبه
وهما، كما تدرين، بعض لظاك
وعقاب ربي لي على مساجنته
لجعلت بين جوانحي مثواك
اني اغار من الكؤوس فجنبي
كأساً سقتني مثلها شفتاك

بين بيروت وبونس ايرس

يهتم مهاجرونا في الارجنتين والبرازيل لتحقيق فكرة الطيار اللبناني يوسف افندى عكر في القيام برحلة جوية شجاعة من بيروت الى بونس ايرس فيكون هو الطيار الاول الذي يقطع هذه المسافة ·

ويظهر ان هذه الفكرة بدأت تدب في الاعصاب عندنا ايضاً وقد اهتم لها نادى الطيران اهتماماً كبيراً ويقوم رئيسه حبيب بك طراد بالمراجعات اللازمة للاسراع في تحقيق هذا المشروع وستقام للطيار اللبناني حفلة في نادي الطيران لبحث هذه المسألة

اما الطيارة الكبرى التي سيطير بها طيارنا من هنا الى الارجنتين فقد قرر المهاجرون هناك مشتراها له وهم يطلبون ان يكون المشترى بواسطة الحكومة اللبنانية من الحكومة الفرنساوية · وعلمنا ان الجنرال دنان حاجب رئيس الجمهورية الفرنساوية مهتم جداً بمساعده الطيار اللبناني لتحقيق فكرته

وعندما يتم مشترى الطياره وترسل الى هنا يقوم الطيار عكر برحلته فيذهب في الجو من هنا الى طرابلس الغرب فجبل طارق فجزائر سالماس فالجزائر الخضراء فجزيرة فرنندو فريودى جانيرو فبونس ايرس · واكبر مسافة في الجو لهذه الرحلة هي بين الجزائر الخضراء وجزيرة فرنندو حيث يظل الطيار محلقا فوق الماء خمس عشرة ساعة ·

ونرجح ان يكون برفقة الطيار عكر الطيار اللبناني الثاني جورج دحدوح الموجود الان في رياق ·

وقد حدثنا الطيار عكر عن مشاريعه الجوية فهو سيسعى للقيام برحلات بين بيروت — مصر وبيروت — العراق لنقل الركاب والمصطافين · وما عليه لتحقيق هذه الخطه الا مساعدة الحكومة اللبنانية

وعلمنا ان نادي الطيران سيضع قريبا طيارته الجميلة « الليموزين » تحت تصرف الطيار عكر للقيام بهذه الرحلات القريبة

وصل الجنرال غاملان الى باريس

وجدت اثار جديدة قرب نهر بيروت

احتجت فرنسا على ضرب شنغاي لدي الحكومة الصينية

وافقت انكلترا على عقد مؤتمر للنظر في التسليح البحري

ازدادت حركة الاحزاب السياسية في دمشق في هذه اليومين وقد طيرت برقيات عديدة الى باريس فى طلب تحقيق الاماني الوطنية واجراء الانتخابات النيابية في جو حر

جريدة المعرض
عزت
منشئها المسؤول
ميشال زكور
طباره

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام · وما الخطوة التي خطاها مؤخرًا بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهوًا ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امرًا يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم · والله ولي التوفيق

اوتل سنترال في بيروت

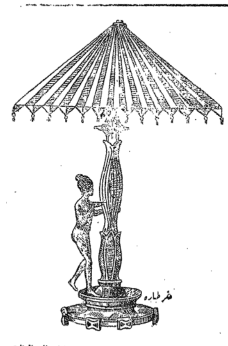
تعلن موقعته انها تركت البناء الشمالي الجاري بوقف المرحوم بشارة داني الذي كانت تشغله اوكندة السنترال بالاستئجار حصرا بالاستقلال

البناء القبلي الجاري بملكها وملك زوجها المرحوم نجيب عبدالله حناش · وقد اجرت التحسينات اللازمة المستحدثة في الاوكندة المذكورة التي تستمر باذن الله كما في السابق على تمام الاستعداد لقبول كرام القوم ولتوفير اسباب رفاههم · وعلى الله الاتكال

بالاصالة والوصاية

سلمى خليل شامي

ارملة المرحوم نجيب عبدالله حنا شتير





الشجاعة

بويسير مر قرية صغيرة في نورماندي يغسل البحر اقدامها بمياهه الزرقاء وتترنح في خليجها اعطاف المراكب الصغيرة نشوانة بنغمة الامواج المتواصلة ونسمات الصيف البليلة . تغشاها كل سنة جماعة من الباريسيين لقضاء اوقات العطلة فيفتكون في ذلك الحباب الفضي ويتمددون على تلك الرمال الذهبية وباوجز المقال «بويسيرمر» نزهة تسر القلوب والجيوب

يقضي سكانها فصل الشتاء يتحدثون بوقائع الصيف الغابر ويعدون شباكهم للصيد في الصيف المقبل . فيها شعبة للبرق والبريد يصرف مأمورها معظم اوقاته متسليا بتربية الحمام وباشغال النجارة التي كان مولعا بها . اما في فصل الصيف فكانت الادارة الساهرة على مصلحة الرعايا ترسل لمساعدته الفتاة التي ترى بين المستخدمات اشد احتياجاً لتبديل الهواء فتمكث هناك ثلاثة اشهر على الاكثر ثم تقفل راجعة مع اخر مصطاف يبارح ذلك الشاطئ تاركة مكتب الشعبة راقداً تحت دوالي العنب النامية في الخريف .

. . .

في الصيف الماضي عهدت ادارة المكتب الى مدام دوريك الباريسية اللبيبة الحسناء فرافقها زوجها الى مركزها الجديد ليقضي اوقات العطلة معها فاعجب المصطافون بتدقيقها في اشغالها وحسن مجاملتها للعموم . لكن تلك السيدة ذات المظهر الجميل والثغر البسام كانت في داخلها فريسة لنار غيرة آكلة .

ما كادت تمر السنة الثالثة على زواجها باوجين دوريك حتى بدأت تتصور انها اقل الناس حظاً واكثرهن انخداعاً . لماذا ؟ ألان جمال اوجين ولطف معشره كان يجتذبان القلوب اليه ؟ او هل لحظت ادلة خيانة ؟ او هل لديها حجج معقولة لتتصور ريبة؟ لا . لم يكن شيء من ذلك . كان اوجين محباً لامرأته باذلاً جهده لارضائها ، يظهر له انه اوفى الرجال حباً واصدقهم عهداً . لكنما الادمان على تصور امر يزيد رسوخ ذلك الامر في المخيلة وكثيراً ما يحوله من الشك الى اليقين . وهكذا كانت مدام دوريك تجلس على الطاولة وراء نافذة توزيع البريد مستغرقة في تصوراتها مستسلمة الى هواجسها فتتأجج في فؤادها نار الغيرة فتتساءل في نفسها : ماذا يفعل اوجين الان؟ يغازل جارتنا الجميلة ؟ يتنزه مع فتاة حسناء على الشاطئ ؟ يناجي بافكاره خليلة في باريس ؟ ؟ . وعبثاً كان وجين يبرهن لها عند اجتماعهما مساء عما فعله في نهاره ويعرب عن حبه واخلاصه . فتأبى الغيرة الا ان تمثل دورها الحاد كل ليلة في البيت .

. . .

وبينما كانت مدام دوريك تجهز البريد ذات يوم وتختمه بالطابع توقفت بغتة وقد كاد الدم يجمد في عروقها اذ رأت تحريراً بعنوان :

« مدام غاردان ٥٢ شارع واشنطن . باريس »

عرفت للحال خط اوجين . وان هذا النوع من الورق الذي يلصق بجوانبه الثلاثة فتغني الورقة عن الغلاف ولا يفض الا بتمزيق الجوانب ، هذا الحبر البنفسجي ، هذه الرائحة البنفسجية المنبعثة من الورقة كل ذلك مما اشتراه اوجين لدى مبارحتهما باريس فقالت في نفسها : عرفت الان تلك المتولية على قلبه ، المتصرفة بامياله ولبه . . عز عليه لقاها فكتب لها يهمد نار الاشواق ، ويعالج بامال اللقاء الام الفراق . . ياله من مخادع!! كنت اعلم يقيناً انه يغشني رغماً عن اعتراضاته وانكاره . ولكن اين له الانكار وبيدي هذه الحجة الدامغة؟» . واخذت تتأمل ذلك التحرير ملياً وتقلبه بين يديها حتى تخيلته شرارة تحرق اصابعها . فقالت : على اي التذكارات الغرامية والآمال الحارة ينطوي هذا الكتاب ؟ . . ربما يحتوي ايضا على استهزائه بزوجته الامينة ؟ . . لكن ليس اسهل من الوقوف على الحقيقة الساطعة . . ما علي الا ان استولي على التحرير وافضه . ومن يعلم بالامر»؟؟ ثم استغنمت فرصة كان المأمور في خلالها واقفاً امام نافذته مهتماً باعطاء حوالة بريدية فوضعت التحرير في جيبها بسرعة كلية = تركت مدام دوريك المكتب عند المساء عائدة الى منزلها فعرجت على الشاطئ وهناك لم تعد تخشى رقيبا فهمت ان تفض الكتاب واذا بصوت ضميرها يستوقفها فجأة ويناديها موبخاً زاجراً — مهلا ! ماذا تفعلين ايتها التعسة؟ تخرقين حرمة النظام ؟ ، تفضحين سر المراسلة ؟ ، تسرقين تحريرا ؟ أجهلت ان ما من علة مشروعة ، او نية حسنة ، او غاية سامية ، تبرر مرتكبي هذه الجريمة الفظيعة ؟ . فاجابت صوت ضميرها — ماذا يهمني ؟ كان عليه الا يكتب لهذه الامرأة . انني اقطع بعملي هذه اخطار حبهما بصفتي الزوجية ، هذا يسمح لي لدى رجوعي الى باريس ان القي بوجه ضرتي ما تستوجبه سفالتها من التحقير . اعطيت منقادا واظافر فيجب ان ادافع عن سعادتي وحقوقي" فزجرها الصوت ثانية قائلاً — احذري ان تقترفي هذا الجرم يجب ان تجهلي السر المحجوب ، هذا الاسم ، هذا العنوان ، لايمكنك ان تتصرف بهما كتصرفك بما هو باسمك وعنوانك . هذه وديعة مقدسة تلقيها الامانة بين يديك لا حق لك فيها ولا شبه حق .

عندئذ تناثر العرق بارداً كقطرات الندى على جبين الفتاة وازداد خفقان قلبها واضطراب جوارحها وكادت تسقط على الارض تحت قوة العاصفة وزجر الضمير اخيراً رأت ان تمتثل لضميرها فعادت للحال الى باب المكتب والقت التحرير في علبة البريد ورجعت الى بيتها بقدم سريعة

. . .

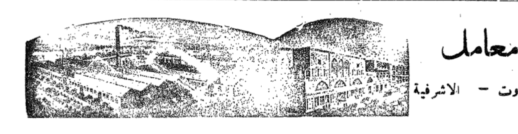
بعد خمسة ايام وصل عند المساء طرد بالبوسطة الى (بويسير مر) بعنوان مدام دوريك فكلفت الساعي ان ينقله الى بيتها وهناك بعد ان حيّت اوجين اعادت النظر الى تلك العلبة متحيرة لانها لم تكن تنتظر شيئاً فحانت منها التفاتة الى عنوان المرسل فاذا به :

« مدام غاردان : خياطة ٥٢ شارع واشنطن باريس »

فاستيقظت في قلبها تلك الغيرة التي كانت تحاول اخمادها فتساءلت في نفسها : ما معنى هذا ؟ . . ما عساه ان يكون في تلك العلبة ؟ ! . . فتبسم اوجين وقد سرته ملامح الارتباك البادية على جبين زوجته الوردي وقال — الا تتذكرين عزيزتي مرورنا ذات يوم في شارع واشنطون امام محل هذه الخياطة حيث رأينا وشاحاً جميلا لا يخرقه الماء فتنهدت وقلت — كم اشتهي ان احصل على رداء نظيره فالبسه عند ذهابي الى المكتب وقت المطر ؟ وبما انني ربحت في الاسبوع الماضي ثلاث ليرات فوق العادة طلبت هذا الرداء منذ خمسة ايام لاهديك اياه بمناسبة عيدك

فارتمت الحال بين ذراعي زوجها مفعمة فرحاً وشكراً . ولم تخل من لذع الخجل لسابق ظنونها السيئة . فتمتمت قائلة : آه يا عزيزي ! لا ريب ان الشجاع يقاسي امام الاهواء اشد مما يقاسي امام الاعداء فما الذ الانتصار على الاميال» اما اوجين فعانقها ولم يفهم اي شيء تعني

بولس مراد

معامل  ومخازن

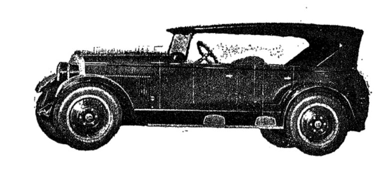
بيروت — الاشرفية

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٧

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي ، مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا لخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على بردايات نحاس وبرنز طقوم سفره ومسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل ال... مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



NASH

ناش سنة ١٩٢٧

يعد طراز سيارة ناش لعام ١٩٢٧ من احدث واتقن وامتن السيارات وقد أدخل عليه عدة كماليات دقيقة ومفيدة جداً جعلته في طليعة الاوتوموبيلات

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت — طريق الشام



ساعات اوميغا

وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان

جبران شامي — سوق الطويله

الفن والت... فير قد اجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية للاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة وامنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً او توصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق .

الواسطة الوحيدة لشفاء المعدة

بعد الاختبارات العديدة تبين انه لا يوجد دواء شافٍ من وجاع المعدة سوى واسطة واحدة وهي التمسيد الطبي الكهربائي فاقصدوا ايها المتوجعون المتخصص حشيتي في معاهد باريس لهذا التمسيد الذي اصبح صيته اشهر من ان يذكر فلا يلزم مهما كان الوجع شديداً أكثر من اربع الى خمس جلسات والاوجاع العصبية وغير العصبية المسببة عن غير المعدة يلزمها اكثر من جلسة واحدة والتجربة اكبر برهان من دخل عليه متألماً وخرج منفرجاً .

طريق النهر عمارة الدبس ٢٨٤

وسكي مانرو

بيرا كراون بومونتي

اما ... سكي وانفع بيرا دائماً طازه، تجدوها في جميع محلات البقال